

# INFORMAÇÃO – PROVA DE EQUIVALÊNCIA À FREQUÊNCIA

## EDUCAÇÃO MUSICAL

2017

Prova 12 – Prova Escrita + Prática

2º Ciclo do Ensino Básico (Decreto-Lei n.º 139/2012 de 5 de julho)

O presente documento divulga informação relativa à prova de equivalência à frequência do 2º ciclo do ensino básico da disciplina de Educação Musical, a realizar em 2017, nomeadamente:

- Objeto de avaliação
- Caracterização da prova
- Material
- Duração
- Critérios gerais de classificação

### Objeto de avaliação

A prova desta disciplina tem por referência o Programa de Educação Musical em vigor.

Pretende avaliar a aprendizagem dos conteúdos, enquadrados em domínios do programa da disciplina, no âmbito dos cinco temas organizadores: Ritmo, Timbre, Altura, Dinâmica e Forma, passíveis de avaliação numa componente escrita e outra prática de duração limitada, enquadrada por um conjunto de capacidades, nomeadamente:

- Leitura e interpretação dos diversos símbolos musicais;
- Reconhecimento de elementos que caracterizam a cultura musical;
- Aplicação dos conhecimentos em situações práticas;

Cada um dos temas organizadores e todos os conteúdos neles constantes, indicados no Quadro 1, serão passíveis de serem abordados na prova.

Quadro 1 — Temas organizadores e conteúdos

Ritmo	Timbre	Altura	Dinâmica	Forma
Compassos	Instrumentos da	Registos: agudo, médio	Diferentes intensidades	Binária, Ternária,
Figuras/Pausas	orquestra	e grave nos	crescendo e diminuendo	Rondó, Imitação e
Síncopa	(naipes/grupos)	instrumentos e vozes	Andamentos	Cânone
Contratempo	Instrumentos do	Escala diatónica e	Densidade sonora	Introdução, Interlúdio e
Tercina	mundo (designação	pentatónica de Dó	Staccato e legato	Coda
Ponto de aumentação	universal)	Acidentes musicais		
Ligadura de prolongação	Alteração tímbrica	Intervalos		
	Realce e harmonia	melódico e harmónico		
		Acordes		

## **Caracterização da prova**

A prova é realizada no seu enunciado. Está organizada por uma componente escrita e por uma componente prática. A componente escrita é composta por quatro grupos de questões e a componente prática por uma execução em flauta e uma leitura rítmica. Os grupos de questões da componente escrita podem conter informações fornecidas por meio de diferentes suportes, como por exemplo, pequenos excertos de partituras musicais, imagens e tabelas.

A cotação de cada componente da prova é de 100 pontos. A componente prática é constituída por uma execução em flauta, a que é atribuída a cotação de 60 pontos e uma execução rítmica a que é atribuída a cotação de 40 pontos. A classificação final da prova corresponde à média aritmética simples, arredondada às unidades das classificações das duas componentes.

## **Material**

- Caneta ou esferográfica de tinta indelével azul ou preta.
- Não é permitido o uso de lápis nem de corretor.
- Flauta de bisel.

## **Duração**

- 60 minutos – Componente escrita
- 15 minutos – Componente prática

## **CrITÉRIOS gerais de classificação**

A classificação a atribuir a cada resposta resulta da aplicação dos critérios gerais e dos critérios específicos de classificação apresentados para cada item.

As respostas ilegíveis ou que não possam ser claramente identificadas são classificadas com zero pontos.

É exigido rigor na escrita e notação musical.

Para itens de resposta curta, a cotação só é atribuída às respostas corretas, todas as outras respostas são classificadas com 0 pontos.

Para itens de resposta restrita, a cotação é atribuída por níveis de desempenho. A cada nível de desempenho corresponde uma dada pontuação.

Sempre que se verifique uma resposta incompleta, será atribuída a cotação proporcionalmente à resposta dada.

A classificação final da prova é convertida na escala de níveis de 1 a 5.

O Presidente do Conselho Pedagógico,

---